

ADVC-100

Advanced DV Converter



บริษัท ลอฟท์ซ็อฟ จำกัด

▶ ในภาวะที่ดิจิทัลวิดีโอได้เข้ามามีบทบาทอย่างสูงจนยอดขายกล่องแอนะล็อกตกวูบชนิดไม่มีทางฟื้น ความนิยมใช้การ์ด Firewire/1394 อเนกประสงค์ที่ทำงานได้สารพัดอย่าง จนเรียกได้ว่าเป็นเครื่องมือคู่กายของนักวิดีโอสมัยใหม่ ไปแล้ว

เพื่อหาทางออกให้กับการ์ด Firewire ทั้งหลายในการนำมาใช้งานกับกล่องหรือเทปแอนะล็อกเดิม และช่วยให้ผู้ใช้ไม่ต้องไปเสี่ยงกับการตัดต่อแอนะล็อกที่ขาดเสถียรภาพและมีข้อจำกัด Canopus Corporation ผู้ผลิตการ์ดตัดต่อวิดีโอ DVStorm ที่แพร่หลายและได้รับความนิยมอย่างสูงสุดในทุกวันนี้ จึงได้นำ ADVC-100 (Advanced DV Converter) กล่องแปลงสัญญาณระหว่างแอนะล็อกและดิจิทัลวิดีโอสำหรับงานอเนกประสงค์ มาเป็นทางเลือกใหม่ให้กับผู้ใช้วิดีโอที่ยังไม่สามารถทิ้งชุดเทปแอนะล็อกเดิมได้ หรือต้องทำงานผสมผสานระหว่างชุดเทปทั้งสองชนิดอยู่เสมอ และโดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับผู้ต้องการนำการ์ด Firewire ทุกชนิดไม่ว่าจะเป็นของ Macintosh หรือ PC ไปทำงานกับแหล่งกำเนิดที่เป็นแอนะล็อกได้

ADVC-100 คืออะไร

ADVC-100 คือกล่องแปลงกลับไปกลับมาระหว่างสัญญาณแอนะล็อกวิดีโอและออดิโอ กับ สัญญาณดิจิทัล แบบ DV/ Firewire ตัวกล่องมีขนาดเล็กมากประมาณฮาร์ดดิสก์ 3 นิ้วครึ่งทั่วไป ด้านหน้ามีช่องเข้าสัญญาณภาพและเสียงทั้งหมด มีหัวต่อ RCA สำหรับ Composite Video และเสียงแบบ Unbalanced หัวต่อ Mini DIN 4 ขา สำหรับ S-Video พร้อมทั้งช่อง DV แบบ 4 ขา ซึ่งทำงานได้ทั้งเข้าและออกอีกหนึ่งช่อง ส่วนด้านหลังจะเป็นช่องออกของทุกสัญญาณ เหมือนกับด้านหน้า เว้นแต่ช่อง DV จะเป็นแบบ 6 ขา เพื่อรองรับสายที่แตกต่างกันได้เลย นอกจากนี้ทางด้านหลังยังเพิ่มช่องนำเอาวิดีโอที่แบบ S-Video ให้อีกหนึ่งช่อง พร้อมสายแปลงเมื่อต้องการใช้แบบ Composite และช่องนำเข้าเสียงแบบ Mini Stereo Jack อีกหนึ่งช่อง การออกแบบเช่นนี้ช่วยแก้ปัญหาเรื่องหัวต่อสายสัญญาณของอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มักมีให้ไม่เหมือนกัน นอกจากนี้เรายังสามารถเจาะจง

Advanced DV Converter

เนื่องจากมันสามารถเรียกใช้ได้ทุกเมื่อ ทุกสถานการณ์ไม่ว่าจะเป็นตัวเอกหรือตัวสำรองกรณีที่มีการ์ดเรียกใหม่อื่น ๆ อยู่แล้ว แต่ปัญหาสำคัญของการ์ด Firewire ทั้งหลายก็คือการนำเอาชุดเทปเก่าที่เป็นแอนะล็อกซึ่งมีอยู่ในสต็อกจำนวนมากมาออกงานใช้งาน ท่านที่มีกล่องดิจิทัลที่มี E-E Mode ในตัวก็อาจอาศัยคุณสมบัตินี้แก้ไขได้ แต่บางครั้งก็ไม่สะดวกเมื่อต้องการนำกล่องไปใช้งานอื่น ส่วนผู้ที่มีกล่องดิจิทัลแต่ไม่มีโหมดนี้ หรือยังไม่ลงทุนกับกล่องดิจิทัลแต่ต้องการตัดต่อด้วยระบบอนาล็อก ท่านไม่มีทางเลือกที่จะต้องลงทุนกับการ์ดตัดต่อแอนะล็อกที่มีราคาแพง (เมื่อเทียบกับการ์ด Firewire) แถมยังมีข้อจำกัดหลายอย่าง ตั้งแต่เรื่องคุณภาพ เสถียรภาพ โปรแกรมตัดต่อ ความเข้ากันได้กับระบบที่มีอยู่ จนถึงแหล่งซื้อที่มีจำกัด ในขณะที่การ์ด Firewire โดยเฉพาะที่เป็นมาตรฐาน 1394 OHCI (Open Host Controller Interface) ได้กับการสนับสนุนอย่างเต็มที่บน Windows รุ่นต่าง ๆ ตั้งแต่ Windows 98 จนถึง XP กลายเป็นมาตรฐานที่ผู้ผลิตเมนบอร์ดทุกรุ่นจะต้องสนับสนุนและรับประกันการใช้งาน จึงหมดปัญหาในเรื่องความเข้ากันได้ เสถียรภาพ และโดยเฉพาะอย่างยิ่งมีโปรแกรมตัดต่อวิดีโอให้เลือกใช้มากมาย ไม่ว่าจะเป็นโปรแกรมพื้นฐานอย่าง VideoStudio จนถึงโปรแกรมยอดนิยมอย่าง Adobe Premiere, MediaStudio และโปรแกรมตัดต่อระดับมืออาชีพอย่าง Avid Xpress DV และ Fast Studio DV เป็นต้น

ใช้สายสัญญาณทั้งขาเข้าและออกไปต่อทางด้านหลังทั้งหมด โดยปล่อยให้ทางด้านหน้าว่างไว้เพื่อให้การทำงานดูเรียบร้อยไม่รกเกะกะ

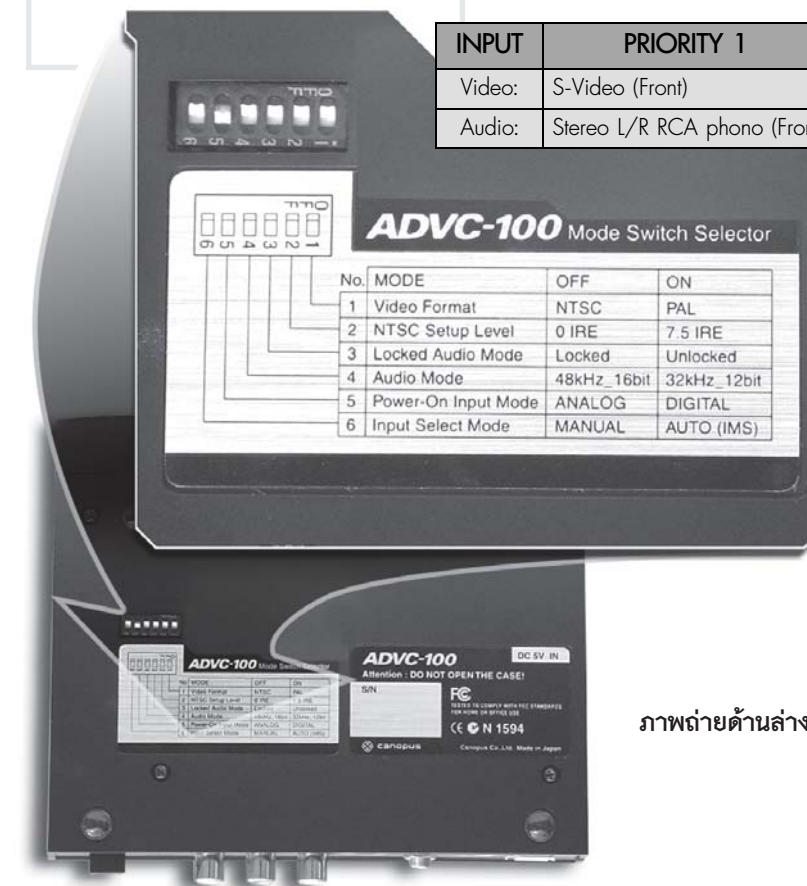


รูปแสดง สวิตช์เลือกสัญญาณ จุดต่อสาย และไฟบอกสถานะการทำงานด้านหน้า



รูปแสดง สวิตช์ปิดเปิด และจุดต่อต่าง ๆ ด้านหลัง

นอกจากจะมีช่องต่อสายต่าง ๆ แล้ว บริเวณด้านหน้ายังมีไฟบอกสถานะการทำงาน (กระพริบเมื่อสัญญาณภาพมีการป้องกันการบันทึกแบบแอนะล็อก (Macrovision) หรือเมื่อพบสัญญาณเสียงดิจิทัลเป็นแบบ 32KHz 12 Bit) นอกจากนี้ยังมีสวิตช์กดสำหรับเลือกสัญญาณเข้าระหว่างแอนะล็อกและดิจิทัลพร้อมไฟแสดงแสดงทางเข้าที่เลือกแล้วไว้ด้านล่าง บริเวณใต้ห้องของ ADVC-100 มีดัดปสวิทช์ขนาด 6 ช่องสำหรับปรับตั้งการทำงาน การออกแบบลักษณะนี้ทำให้การปรับตั้งสะดวกและแน่นอน รายละเอียดของสวิตช์ต่าง ๆ มีดังนี้



ภาพถ่ายด้านล่าง

การใช้งาน

ADVC-100 จะมี AC Adapter แบบ Switching Supply ขนาดเล็กเพื่อจ่ายไฟกระแสตรงขนาด 5V 2.5 Amp เข้าทางด้านหลังโดยมีสวิตช์แบบกดเปิดกดปิดอยู่ใกล้ ๆ กัน เนื่องจาก ADVC100 เป็นตัวแปลงสองทิศทาง เรา จึงนำไปใช้แปลงสัญญาณแอนะล็อกให้กับการ์ด Firewire ทั้งหลาย ขณะเดียวกันก็ใช้สำหรับพรีวิวหรือบันทึกสัญญาณดิจิทัลจาก Firewire ไปยังอุปกรณ์แอนะล็อกหรือจอมอนิเตอร์ได้เช่นกัน ดังนั้นการต่อสายต้องให้สังเกตคำว่า In หรือ Out ที่จุดต่อซึ่งมีให้ทั้งด้านหน้าและด้านหลังให้ดี กดเลือกสัญญาณเข้าระหว่างแอนะล็อกหรือดิจิทัลเพื่อบอกให้ทราบว่าการแปลงสัญญาณจากด้านไหนไปด้านไหน อย่างไรก็ตามเราสามารถให้เครื่องเลือกสัญญาณเข้าโดยอัตโนมัติโดยการตั้งสวิตช์ช่องที่ 6 ให้เป็น On เพื่อตั้งการทำงานให้เป็นโหมด IMS (Intelligent Mode Selector)

กรณีที่มีอุปกรณ์แอนะล็อกหลายตัว ให้นำตัวที่ใช้ประจำต่อกับช่องเข้าทางด้านหลัง ส่วนด้านหน้าสแกนไว้ต่อเมื่อต้องการใช้เป็นครั้ง ๆ ไป เนื่องจาก ADVC-100 จะให้ความสำคัญกับช่องด้านหน้ามากกว่า เมื่อมีสัญญาณเข้าพร้อมกันมันจะเลือกใช้ด้านหน้าก่อน หากต้องการกลับไปใช้ด้านหลังก็เพียงแต่ถอดสายด้านหน้าออกเท่านั้นก็จะใช้ได้ ตารางข้างล่างจะบอกลำดับความสำคัญของช่องสัญญาณเข้ากรณีที่มีการต่อพร้อมกัน

เพื่อให้ภาพและเสียงล็อกติดกันหรือได้จังหวะกัน อยู่เสมอโดยเฉพาะในกรณีที่ต้องจับภาพยาว ๆ หรือเมื่อใช้งานร่วมกับ DVCAM ให้ปรับดัดปสวิทช์ 3 ให้เป็น Off เสมอ สำหรับเทป DV ที่บันทึกมาแบบ 4 ช่อง ปกติ ADVC-100 จะแปลงเสียงให้เฉพาะช่องหลักเท่านั้น แต่หากต้องการให้มันผสมเสียงทั้ง 4 ช่องลงมาเป็นแอนะล็อก 2 ช่อง ให้ปรับดัดปสวิทช์ 4 ไปที่ Off แล้วกดปุ่มเลือกสัญญาณเข้าค้างไว้ขณะเปิดสวิตช์ไฟ

กรณีทำงานร่วมกับการ์ดตัดต่อวิดีโอของ Canopus เช่น การ์ด EZDV, DVRaptor และ DVRaptor RT เมื่อตั้งดัดปสวิทช์ 6 ไปที่ On แล้ว คุณสามารถจะควบคุมอุปกรณ์ DV รับและส่งสัญญาณดิจิทัล ผ่านทาง ADVC-100 นี้ได้ตามปกติ นอกจากนี้ยังทำงานร่วมกับอุปกรณ์แอนะล็อกอื่นได้ เพียงแต่ปิดหรือดึงสายอุปกรณ์ DV ออกเท่านั้น

ADVC-100 Comparison Chart

FEATURES	Canopus ADVC-100	Sony DVMC-DA2	Dazzle DV Bridge	Data Video DAC-2
AVsync (locked audio)	yes	no	no	?
input line auto select	yes*	no	no	no
720x480 analog output	yes	?	no	?
YUV output	no	no	no	yes
NTSC/PAL support	yes	NTSC	yes	yes
front, back analog in	both	back only	back only	back only
DV jacks	2	1	2	1
Color Bar output	yes	no	?	?
48kHz/16bit audio	yes	yes	yes	yes
32kHz/12bit audio	yes	yes	yes	yes

* auto select is only supported with Canopus capture cards.

ADVC-100 Specifications

Digital Video in/out :	6pin S200 (200Mbps), 4pin S200 (200Mbps)
Analog Video in/out :	NTSC (525/60), PAL (625/50) S-video, composite
Audio in/out :	Stereo Unbalanced Line Level
Sampling Frequency :	48kHz/16bit/2ch, 32kHz/12bit/4ch
Power Input :	DC5V
Power Supply :	DC5V AC Adapter AC100V/220V
Power Usage :	5.5W
Size :	146mm x 27.2mm x 120mm

จุดเด่น

จากการทดสอบและคำวิจารณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ADVC-100 ให้คุณภาพในการแปลงสัญญาณได้เห็นดีกว่าอุปกรณ์แปลงสัญญาณรุ่นอื่น ๆ ในระดับเดียวกันอย่างเห็นได้ชัด ความสามารถในการแสดงแถบสี (Color Bar) สำหรับทดสอบและปรับแต่งสัญญาณของอุปกรณ์สตูดิโอต่าง ๆ การล็อกภาพและเสียงขณะบันทึกรวมทั้งการใช้งานร่วมกับ DVCAM ได้ดี ความสามารถในการเลือกสัญญาณเข้าได้โดยอัตโนมัติ ไปจนถึงการผสมเสียงลดช่องจาก 4 เป็น 2 ช่องได้ในตัว และความสามารถพิเศษเมื่อทำงานร่วมกับการ์ดตัดต่อของ Canopus เอง อีกด้วย

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

บริษัท ลอฟท์ซ็อฟ จำกัด

ชั้น 2 ห้อง 206 ศูนย์การค้าพินุกีทิพย์พลาซ่า

โทร. (02) 2557702 และ (02) 2512231